

## PROGRAMMA

### Fortunio Klez Band

**Andrea De Biasi** (contrabbasso) - **Davide Ceccatto** (violino e buzuki) - **Paolo Cescot** (chitarra) - **Gregorio Busatto** (percussioni) - **Lucia Soramel** (clarinetto)

**The Rabby Fest**  
**Itamar Freilach**  
**In low Dance**  
**Me cutonim heim**  
**Sweet Father**  
**Jovano Jovanca**  
**Bucovina**  
**Purim Niggun**  
**Dance Dance**

\*\*\*\*\*

**Brani per pianoforte**  
**Maestro Roberto Esposito**

**Samba Adriatica** (dall'album "The Decades")  
di Roberto Esposito  
**Prelude N. 4 op. 23** di Rachmaninoff  
**Marcia Turca** di Mozart

**Romanze e arie da opere**

**Lasciami! Lascia ch'io respiri** (di Francesco Paolo Tosti)  
Baritono Eugenio Leggiadri-Gallani

**Ideale** (di Francesco Paolo Tosti)  
Soprano Stefania Antoniazzi

**Miei rampolli....** (dalla "Cenerentola" di Rossini)  
Baritono Eugenio Leggiadri-Gallani

**Non t'amo più** (di Francesco Paolo Tosti)  
Soprano Stefania Antoniazzi

**La calunnia** (da "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini)  
Baritono Eugenio Leggiadri-Gallani

**Non ti scordar di me** (di Eugenio De Curtis)  
Soprano Stefania Antoniazzi

**Cinque, dieci.... se a caso Madama**  
(da "Le nozze di Figaro" di Mozart)  
Baritono Eugenio Leggiadri-Gallani  
Soprano Stefania Antoniazzi

## FORTUNIO KLEZ BAND

La *band* propone un repertorio che spazia tra la musica tradizionale *klezmer* e la musica *zingara*, incontrando, lungo il percorso, sonorità macedoni e balcaniche.

La *band* si è esibita per lo più in contesti come fiere e feste che promuovono l'arte di strada, concerti in locali ed ha partecipato a eventi sociali e culturali:

"Arti e Saporì" - Zoppola (PN) 2014  
"Sarmede, il paese delle fiabe" - Sarmede (TV) 2014  
"Sacile è... Il sabato in piazza" - Sacile (PN) 2015  
"Art ta l'ort" - Fagagna (UD) 2015  
"Giornata della Memoria" - Comune di Aviano (PN) 2015  
"Massa critica" - Maniago (PN) 2016  
"FolKastello" rassegna di musica folk - Caneva (PN) 2016

## STEFANIA ANTONIAZZI

Soprano lirico, diplomata a pieni voti presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine, studia canto sotto la guida del M° Romano Roma, si perfeziona con il M° Sherman Low e e cura la preparazione del repertorio operistico con i maestri Eddi De Nadai e Daniela Cenedese.

E' laureata in DAMS con una tesi su *Suor Angelica* di Giacomo Puccini. Segue i Master Class di specializzazione tenuti da prestigiosi nomi quali Katia Ricciarelli, Maria Chiara, Luciana Serra, Luciana D'Intino, Mietta Sighele e Leone Maniera. Frequenta i corsi di Alessandra Althoff al Mozarteum di Salisburgo e a Venezia.

Si classifica nei seguenti concorsi: terzo premio al "Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Franz Schubert" di Ovada (Alessandria); secondo premio al "Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici" di Lignano (Udine); "Concorso Giovani nella Lirica" di Adria (Rovigo) (ammissione ai Seminari del Centro Lirico); è più volte finalista al "Concorso ASLICO" di Milano.

Debutta nel 1998 come Mimì nella "Bohème" di Puccini al Teatro Concordia di Pordenone. Nel 1999 interpreta come solista la Petite Messe Solennelle di Rossini al Teatro Verdi di Trieste, dove sostiene anche piccole parti quali "La prima ancella" in "Turandot" di Puccini e "una sorella" nei "Dialoghi delle Carmelitane" di Poulenc.

A seguire la collaborazione con il Teatro Rosetum di Milano nella parte di Liù nella "Turandot" di Puccini. La sua duttilità le permette di affrontare subito un nuovo personaggio: la Contessa delle "Nozze di Figaro" di Mozart, in una produzione per il Teatro Comunale di Lonigo (Vicenza).

Debutta in Emilia-Romagna con l'orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma sotto la direzione del M° Marco Balderi con un'opera difficile quale "Isabeau" di Mascagni, interpretando il ruolo principale, da cui si avvia una carriera ricca di grandi appuntamenti. Seguono opere quali "Suor Angelica" e "Madama Butterfly" di Puccini, l' "Amico Fritz" (nella parte di Suzel) e "Cavalleria Rusticana" (nella parte di Lola) di Mascagni, "Carmen" (nella parte di Micaela) di Bizet, interpretate sia in Italia che all'estero.

Per quanto riguarda il repertorio sacro, oltre alla già citata Petite Messe Solennelle ha eseguito come solista lo "Stabat Mater" di Pergolesi, lo "Stabat Mater" di Rossini, la "Messa dell'incoronazione" di Mozart, la "Messe in G-Dur D167" di Schubert e lo "Stabat Mater" composto e diretto dal M° Mario Pagotto.

Affronta anche un repertorio cameristico che la porta ad eseguire concerti in tutta Italia.

Da rilevare il suo intervento con liriche da camera di Francesco Paolo Tosti e Ottorino Respighi al Teatro Comunale Giuseppe Verdi Pordenone nella manifestazione "Donne nell'arte" (marzo 2012).

Affianca all'attività di cantante solista quella di insegnante, che la porta a collaborare con molteplici realtà musicali regionali e nazionali. E' fondatrice dell'Accademia di canto classico "VoceVita" coadiuvata dall'Associazione Musicale Vincenzo Ruffo di Sacile.

## EUGENIO LEGGIADRI -GALLANI

Ha studiato canto con il soprano Cecilia Fusco.

Ha debuttato nel 1995 a Tarragona (Spagna), come Colline nella "Bohème", partecipando anche al III Festival d'Art Lyrique di Nevers (Francia).

Ha poi cantato in "Madama Butterfly" ed inciso il "Te Deum" di M. Charpentier (RAI-Radiotelevisione Italiana). Ha interpretato il ruolo di Sigismondo nell'operetta "Al Cavallino Bianco", Dulcamara nell' "Elisir d'amore", Alidoro nella "Cenerentola" di Rossini, Blansac ne "La scala di seta" (Teatri di Manchester, Hannover e Sierre).

E' stato protagonista de "Il Maestro di Cappella" al Festival di Tibor Varga (Svizzera).

Ha cantato nella parte di Don José Sandova nell'Opera "Una partita" di Riccardo Zandonai presso il Teatro Politeama di Lecce. Tra il 2002 e 2003 è stato impegnato in "Carmen", nel "Barbiere di Siviglia", nel "Campanello dello speciale", cantando anche presso il Teatro di Istanbul ed al Teatro Verdi di Trieste ("Festival dell'Operetta").

Nel mese di giugno 2004 ha cantato presso il Teatro Odeon Erode Attico di Atene (Grecia), nell'Opera "Le Avventure di Pinocchio", interpretando il ruolo di Mangiafuoco, sotto la direzione del M° Donato Renzetti, opera commissionata per rappresentare l'Italia nell'anno olimpico.

Si è inoltre esibito a Valencia (Spagna) nella "Madama Butterfly", a San Gallo (Svizzera) e presso il Teatro Verdi di Trieste (su invito del M° Daniel Oren) nella "Cenerentola" di Rossini, in "Trovatore" per l'inaugurazione del Teatro Verdi di San Severo (Foggia), dove ha anche sostenuto il ruolo di Don Bartolo ("Barbiere di Siviglia") con la regia di Michele Mirabella.

Invitato al Teatro Lirico di Spoleto nella produzione del "Barbiere di Siviglia" (regia di Pressburger), per i festeggiamenti del 60° anniversario della fondazione e dall'ASLICO di Milano, è stato al Teatro Regio di Torino nella stagione estiva 2007.

Nel dicembre 2010 ha cantato presso il Teatro Donizetti di Bergamo nell'Opera "Don Pasquale".

Intensa anche l'attività concertistica, che lo vede interprete nel "Requiem" di Mozart (Napoli, Taranto, Roma, Foggia) e in applauditi recital a San Pietroburgo (Russia), Malaga (Spagna), Napoli, Bari, Roma, Firenze, Pisa, Torino, Milano, Treviso, Lecce. Ha inciso per la Naxos.

Ultimamente ha recitato nei ruoli di Uberto ne "La serva padrona" di G.B. Pergolesi a Firenze e a Vicenza (Teatro Olimpico) con Daniela Mazzuccato, nel "Maestro di Cappella" di D. Cimarosa a Bari, nelle "Nozze di Figaro" di Mozart a Belluno. Ha, inoltre, preso parte a diverse recite ad Algeri e Tunisi, nonché "Rigoletto" di G. Verdi a Treviso.

Nel corso dell'ultimo anno ha recitato nel ruolo di Don Magnifico nella "Cenerentola" di G. Rossini a Dortmund, nel "Don Pasquale" ad Heidenheim e Sacrestano nella "Tosca" a Cottbus (Germania).

### ROBERTO ESPOSITO

Nasce a Tricase (Lecce) nel 1984 ed inizia gli studi del pianoforte all'età di 11 anni diplomandosi nel 2008 con il massimo dei voti presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Qui frequenta contemporaneamente il triennio Jazz sotto la guida del M° R. Bonati, proseguendo poi gli studi in Ungheria sotto la guida del M° Zoltan Szigmond. Tornato in Italia frequenta il biennio di specializzazione in Repertorio Pianistico Classico sotto la guida del M° Roberto Cappello, laureandosi con 110 e Lode e il plauso della commissione eseguendo in duo con lo stesso maestro Cappello il 4° Concerto per Pianoforte ed Orchestra di Rachmaninoff ed il concerto in F di Gershwin.

**Attività Classica:** Nel 2010 si esibisce al Teatro Regio di Parma in occasione del Festival Barezzi Live in concomitanza con il Festival Verdi oltre ad esibirsi per lo stesso Festival Verdi. Nel 2011 esegue da solista il 4° Concerto per pianoforte e Orchestra di Rachmaninoff con l'orchestra "Fondazione Arturo Toscanini" presso l'Auditorium Paganini di Parma. Nel 2012/2013 entra a far parte della formazione da camera del progetto "Waiting for Verdi" con la quale esegue la trascrizione integrale per due pianoforti e voci soliste della Messa da Requiem di Verdi.

**Attività Jazzistica:** Collabora con Fabrizio Bosso, Julian Mazziariello, oltre ad aprire i concerti di Dado Moroni, Alvin Queen, Enrico Rava e altri. Dal 2014 collabora stabilmente con il noto imprenditore e personaggio televisivo Joe Bastianich con il quale ha formato una band che lo vede impegnato in numerosi festival (Umbria Jazz) e collaborazioni.

Vincitore di vari concorsi in ambito classico (Montichiari 2008) e jazzistico (Torino "Incroci Sonori 2009" - premio miglior pianista) svolge con regolarità attività concertistica. Nel 2009 vince una borsa di studio per il Berklee College di Boston.

Il 2014 vede l'uscita dell'album d'esordio THE DECADES in cui risaltano i riferimenti alla musica folkloristica dell'Italia

Meridionale, affrontata con un linguaggio ampiamente jazzistico ed improvvisativo, spesso inquadrato in schemi formali classici (improvvisi, studi, fantasie, rapsodie). Tra il 2014 e il 2015 ha avuto modo di presentare il suo progetto in "Piano Solo" in Italia (tra gli altri alla Fazioli Showroom di Milano), in Europa, negli Stati Uniti e nei Caraibi.

Nel 2016 compone il suo nuovo lavoro intitolato "Piano Concerto Fantastico op. 8 N. 1" che comporterà la registrazione e la pubblicazione di un concerto inedito per pianoforte ed orchestra. Il concerto si propone di coniugare gli elementi classici e jazzistici con quelli della musica tradizionale del Sud d'Italia, da cui il pianista/compositore proviene.

con il sostegno di:



con la collaborazione di:



Concerto di  
**Natale**  
2016

Venerdì 25 novembre 2016  
ore 21.00

Teatro Ruffo  
Sacile - Piazza Duomo

Ingresso libero

Associazioni Amici della Musica "A. Romagnoli" and Città di Sacile logos at the top right.