

Informazioni personali

Nome / Cognome	Isabella Reale
Indirizzo	34, via San Francesco, 33100 Udine, Italia
Telefono	
E-mail	isabellatrinidadreale@gmail.com
Cittadinanza	italiana
Data di nascita	Spilimbergo
Sesso	F

Esperienza professionale

Conservatore di museo, direzione di museo, produzione di cataloghi scientifici di collezioni d'arte; catalogazione di opere d'arte, valutazioni e stime, organizzazione di campagne di restauro; attività di saggista e docenza universitaria; ideazione, progettazione e organizzazione di mostre convegni e di eventi per lo più dedicati a figure di grande rilievo dell'arte del Friuli Venezia Giulia (Luca Carlevarijs, Afro, Mirko, Zigaina, D'Olivo ecc) spaziando tra arte, architettura, design e arti applicate; progettazione e realizzazione di prodotti editoriali, siti web di divulgazione culturale e promozione turistica, gestione di uffici stampa e comunicazione, attività di giornalista pubblicitaria. Al di fuori dell'attività museale, come curatore indipendente, ha organizzato esposizioni di rilievo internazionale (per il comune di Padova "Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del '700", 1994; per la città di Matera "Mirko", 2007; per Villa Pisani a Stra "Ottocento Veneto", "Paesaggi d'acqua", 2010-2011).

Date

**Dal 1982** a seguito di pubblico concorso, assume l'incarico di funzionario conservatore di ruolo presso il Comune di Udine, Civici Musei, sotto la direzione di Aldo Rizzi e in seguito di Giuseppe Bergamini; ha allestito nel 1983 la Galleria d'arte moderna di Udine, curandone il catalogo (a stampa, informatizzato, ideazione della collana "Quaderni d'archivio", Cd rom), operando per documentare e valorizzare l'opera degli artisti e architetti friulani, arricchendo le collezioni civiche con importanti acquisizioni, (Modigliani, Afro, Mirko) incentivando le donazioni. (Collezione Solari, Zigaina, Felice Carena. Marcello D'Olivo, Pietro Zanini etc). Ha organizzato in ambito museale centinaia di mostre, in particolare sui Basaldella, curando il catalogo generale di Afro, di Fabio Mauroner, Ceconi di Monteccecon, della Collezione Astaldi, etc.; ideazione del programma espositivo "Nuove Contaminazioni" per la valorizzazione delle arti visive contemporanee; promozione delle collezioni civiche tramite collaborazioni e mostre nazionali e internazionali (Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, la Biennale di Venezia, Università di Udine, di Venezia, di Parma, Musei di Praga, Budapest etc.). Iniziative espositive e attività didattica in costante collaborazione con i Musei regionali del Friuli Venezia Giulia.

dal **19.5.2005** al 22.5.2007 incarico di posizione organizzativa come direttore della Galleria d'Arte Moderna e delle Gallerie del Progetto di Udine; ideazione e allestimento del museo dedicato all'architettura e al design, nuova sezione dei Civici Musei.

**Dal 2011 al 12.2. 2012** conservatore della Pinacoteca d'Arte Antica presso i Civici Musei di Storia e Arte di Udine.

**Dal 13.2. 2012 al 31 gennaio 2021**, in seguito a pubblica selezione, per il Comune di Pordenone ha svolto funzioni vicarie di direzione presso il Museo Civico d'Arte allestendo la nuova Galleria d'arte moderna "A. Pizzinato", e operando una completa ricognizione inventariale e impostando un nuovo catalogo delle collezioni civiche; dal 16.6.2015 incaricata dal Comune di Pordenone come obiettivo strategico alla realizzazione di itinerari e di una guida artistica per la valorizzazione del patrimonio culturale di Pordenone e del Friuli occidentale.

**Dal 2016** Socio Icom (International Council of Museums)

**Dal 2018** ideazione e curatela del sito

<https://itinerariculturalifvg.it/>, finalizzato alla valorizzazione dei paesaggi culturali della regione Friuli Venezia Giulia tramite l'individuazione di una serie di itinerari dedicati a luoghi e ad artisti, in particolare allo scultore Pilacorte, con attività collaterali promozionali (presentazioni, conferenze, visite particolari, *educational* in collaborazione con Turismo FVG) in sinergia con vari partner pubblici e privati. Tra il 2020/2021 incaricata dall'Associazione antica pieve d'Asio della direzione artistica del progetto "Pilacorte" (realizzazione di una Guida alle opere, un convegno e relativi atti, una mostra itinerante).

Lavoro o posizione ricoperti

In pensione anticipata dal 1 febbraio 2021.

Principali attività e responsabilità nell'ambito dei Beni culturali	<p>Dal 1982 al 2021 Funzionario Conservatore di Museo, livello D6 con contratto a tempo indeterminato;  1989/1990; docente a contratto presso Università di Udine, insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea II;  1990-1996: segretario generale della Triennale Europea dell'Incisione (L.R. Friuli Venezia Giulia n.3/1987)  dal 1992: ispettore onorario presso la Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia (DM 23.12.1992)  1993-1998: componente del direttivo Consorzio Scuola Mosaicisti del Friuli, su nomina del Comune di Spilimbergo  2005/2011: commissario scientifico della Galleria civica di Monfalcone, e della Galleria "L. Spazzapan "Gradisca d'Isonzo  1999-2000: attestato corso "Management Culturale", SDA Bocconi;  1998, attestato corso di formazione manageriale per Quadri, SDA Bocconi;  1987: Diploma di Perfezionamento scientifico in storia dell'arte, (triennale) conseguito il 15.5.1987 presso l'Università degli Studi di Padova, con votazione 70/70 con lode. Tesi: "La diffusione di un gusto: Udine in età neoclassica", relatore prof.ssa Franca Zava Boccazzi, correlatore prof. Giuseppe Pavanello;  1980: Laurea in Lettere, indirizzo moderno, conseguita il 27.11.1980 presso l'Università degli Studi di Trieste, con votazione 110/110 con lode. Tesi: "La macchietta nelle vedute di Luca Carlevarijs", relatore prof. Decio Gioseffi;  1979, 1980: borse di studio e attestati di partecipazione ai Corsi internazionali di alta cultura promossi dal Comune di Venezia e Fondazione Giorgio Cini  1975: Maturità classica conseguita presso il Liceo classico J. Stellini di Udine, votazione 56/60.</p>				
Istruzione e formazione	<p>1987: Diploma di Perfezionamento scientifico in storia dell'arte, (triennale) conseguito il 15.5.1987 presso l'Università degli Studi di Padova, con votazione 70/70 con lode. Tesi: "La diffusione di un gusto: Udine in età neoclassica", relatore prof.ssa Franca Zava Boccazzi, correlatore prof. Giuseppe Pavanello;  1980: Laurea in Lettere, indirizzo moderno, conseguita il 27.11.1980 presso l'Università degli Studi di Trieste, con votazione 110/110 con lode. Tesi: "La macchietta nelle vedute di Luca Carlevarijs", relatore prof. Decio Gioseffi;  1979, 1980: borse di studio e attestati di partecipazione ai Corsi internazionali di alta cultura promossi dal Comune di Venezia e Fondazione Giorgio Cini  1975: Maturità classica conseguita presso il Liceo classico J. Stellini di Udine, votazione 56/60.</p>				
Madrelingua(e)	Italiano				
Altra(e) lingua(e)	Inglese Francese				
Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua francese	B1B1	B1	A2	A2	A2
Lingua inglese	B1B1	B1	B1	B1	B1
Capacità e competenze sociali	Spirito di gruppo, capacità di comunicazione (esperienza giornalistica presso RAI, stampa nazionale e locale (in particolare Messaggero Veneto, Sole 24 ore Nordest, Giornale dell'Arte), costante attività didattica e divulgativa, anche attraverso social media				
Capacità e competenze organizzative	Organizzazione di grandi mostre, convegni, gestione attività museali ed espositive. Gestione, conservazione e catalogazione informatica di ampie collezioni museali maturata presso i musei multipli di Udine e di Pordenone.				

Capacità e competenze tecniche	Attività peritali su opere d'arte e consulenze scientifiche (autenticità, stime, catalogazione), svolte per Tribunali (Treviso, Trieste, Udine) Banche ed Enti (Camera di commercio di Udine, Istituto ATER Provincia di Udine, Cassa di Risparmio Udine Pordenone, Banca popolare Friuladria) attività redazionali, siti web.
Capacità e competenze informatiche	Utilizzo di applicativi pacchetto Office (Word, Excel, Access, Power Point, Outlook Express). Usuale utilizzo dei mezzi di informazione e comunicazione informatica (Internet, e-mail, social network)
Capacità e competenze artistiche	Diploma di teoria e solfeggio, Liceo Musicale J. Tomadini, Udine, 1976.
Patente	B
Allegati	Elenco delle pubblicazioni, elenco partecipazioni in qualità di relatore a convegni recenti

daB1 Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

#### ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI (ordine cronologico)

1982

*In margine alle origini del vedutismo veneto: Luca Carlevarij e la macchietta*, in "Arte in Friuli arte a Trieste", nn. 5-6, Arti grafiche friulane, Udine, pp. 117-131.

*La riscoperta di un artista*, in "Arturo Colavini, 120° della nascita", cat. d. mostra, Grafiche Fulvio, Udine, s.n.

1984

*Vittorio Cadel(1884-1984)*, catalogo della mostra, Geap, Pordenone.

*Fabio Mauroner incisore*, cat. d. mostra, prefazione di Guido Perocco, Geap, Pordenone. (curatela della mostra e del catalogo)

1985

*Affreschi popolari del Comune di Sequals*, estratto da "Affreschi popolari della Provincia di Pordenone" a cura di Paolo Goi, Geap, Pordenone.

*Sironi a Udine: in margine alla mostra*, in *Sironi, cento disegni inediti*, cat.d.mostra a cura di G.Gallo-C.Gian Ferrari, Mazzotta, Milano, pp.6,7. (co-curatela della mostra e del catalogo)

1986

*Presentazione in Afro, tutta l'opera grafica*, cat. d. mostra, a cura di E.Crispoliti, Top Graphic ed. Milano, p.8  
*Schede per Relazioni della Soprintendenza ai B.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia n.5, Trieste*, pp. 73, 74, 117. (co-curatela della mostra e del catalogo)

1987

*Architettura del Novecento in Friuli: Pietro Zanini*, cat. d. mostra, prefazione di Marco Pozzetto, Casamassima, Udine. (curatela della mostra e del catalogo)

*La Scuola friulana d'avanguardia e schede in Dino Mirko Afro Basaldella* cat. d. mostra a cura di E. Crispoliti, Mazzotta, Milano, pp. 244-248, 262, 271-272, 276-277. (comitato scientifico della mostra)

*Afro e il mosaico*, in *Afro mosaici*, cat. d. mostra, Associazione degli Industriali della Provincia di Udine, Grafiche Fulvio, Udine.

1988

*I nuovi municipi del Friuli terremotato: Clauzetto*, in "Rassegna Tecnica del Friuli-Venezia Giulia", n.3, Udine, pp. 20-23.

*Il viaggio a Roma di Luca Carlevarijs*, in *Capricci veneziani del Settecento*, cat. d. mostra a cura di Dario Succi, Allemandi, Torino, pp. 105-127, schede nn. 1-6, pp. 398-403.

*Selezione artisti per le provincie di Udine e Gorizia*, in *Seconda Selezione Triveneta. Biennale riservata ai giovani di età inferiore ai trent'anni*, Associazione Padovana Arti Visive-Comune di Padova, cat. d. mostra, Panda, Padova, pp. 90, 116-117.

*La Collezione Astaldi*, in "Il Viandante", supplemento al n.50 di "Acuinforma", Arti Grafiche Friulane, Udine.

1989

*Corrado Cagli, immaginare la libertà*, cat. d. mostra, prefazione di Antonello Trombadori, Il Fiorino, Firenze. (curatela della mostra e del catalogo)

*Giuseppe Guerreschi: le acqueforti*, cat. d. mostra, Triennale Europea dell'Incisione, Marsilio, Padova. (curatela della mostra e del catalogo)

*Afro*, cat. d. mostra, Accademia dei Concordi di Rovigo, Grafiche Rodigine, Rovigo (curatela della mostra e del catalogo)

*Il volto neoclassico di Udine*, in "Il Viandante", supplemento al n. 50 di "Acuinforma", Arti Grafiche Friulane, Udine.

*Ritratto di un mecenate: Antonio Bartolini*, in "Ricerche di Storia dell'Arte" n.37, La Nuova Italia Scientifica, Roma, pp. 63-72.

*La riscoperta delle tempere murali di Afro nel Collegio dell'Opera Nazionale Balilla a Udine: la cronaca e il primordio*, con Paolo Casadio, in "Bollettino d'Arte", Ministero per i Beni Culturali e Ambientali n. 58, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, pp. 73-79.

1990

*Gli affreschi udinesi di Odorico Politi*, in "Antologia di Belle Arti" nn. 35-38, Allemandi, Torino, pp. 93-98.

*Note sul paesaggismo 'en plein air' in area veneta: un parallelo friulano a Cima*, in *Luigi Cima (1860-1944)*, Comune di Mel, Grafiche Antiga, Treviso, pp.25-30.

*Le opere di Vittorio Cadel alla Galleria d'arte moderna di Udine*, in *Cadel da Fanna*, a cura di A. Picotti, Chiandetti, Reana (Ud), pp. 185-190.

*Schede nn. 12, 24, 41, 67, 84*, in *Fiamminghi. Arte fiamminga e olandese del Seicento nella Repubblica Veneta*, cat. d. mostra a cura di D. Banzato-C.Limentani Viridis, Civici Musei di Padova, Electa, Milano, pp. 60, 80, 114, 166, 198.

*Animali in cornice: itinerario didattico attraverso dipinti di de Chirico, Gentilini, Guttuso e Music appartenenti alla Collezione Astaldi*, schede didattiche per la Galleria d'arte moderna di Udine, Grafiche Fulvio, Udine.

*Albicocco e Santini: una stamperia come luogo di cultura*, in "Grafica d'Arte" n.2, Edizioni Digiteam, Milano, pp. 25-27.

1991

*Metafisica e Da Novecento al Fronte Nuovo delle Arti* in *Arte italiana dai Musei Triveneti* a cura di L.Bortolato, cat.d.mostra (Praga, Narodni Galerie, Budapest, Torteneti Muzeum, Treviso, Casa dei Carraresi), Leonardo De Luca ed. Roma, pp.98-102,118-121,280,283 (con traduzioni ed edizioni in lingua ceca ed ungherese). (commissione scientifica della mostra)

*Incisioni dalla Mitteleuropa.Triennale Europea dell'Incisione*, cat.d.mostra, co-curatela con E.Di Martino, Cividale del Friuli, Mittelfest, Arti Grafiche Friulane, Udine.

*La pittura a Trieste e in Friuli nel primo Novecento (1900-1945)* in *La pittura in Italia.Il Novecento*, Electa, Milano, pp.278-294.

*La Galleria d'Arte Moderna in Musei in vetrina;acquisizioni e restauri 1981-1991*, cat.d.mostra a cura di C.Donazzolo, I.Reale, T.Ribezzi, Udine, Museo della Città,Grafiche Fulvio, Udine, pp.95-125. (co-curatela della mostra e del catalogo)

*Vito d'Asio. Chiesa di S. Michele Arcangelo*, in *La tutela dei beni culturali e ambientali del Friuli Venezia Giulia (1986-1987) Relazioni*, Trieste, p. 411-415.

1992

*Per Mario Ceconi di Montececon in As, Int e Cjere. Il territorio dell'antica pieve d'Asio a cura di M.Michelutti, Arti Grafiche Friulane, Udine, pp.657-662.*

*Le figure del moderno nella periferia dell'Impero. Arte in Friuli-Venezia Giulia nel primo Novecento, in Simbolismo Secessione Jettmar ai confini dell'Impero cat.d.mostra a cura di A.Delneri, Coop.Mitt, Gorizia, pp.69-81. (commissione scientifica della mostra)*

*Biografie varie di pittori e scultori della regione Friuli Venezia Giulia per i Dizionari biografici degli artisti, Electa, Milano.*

*Musei & Università, conservazione & ricerca, in "Atti del convegno Il Museo Civico" a cura di R.Vecchiet, Istituto Gramsci del Friuli-Venezia Giulia, Trieste, pp.32-35.*

*Nel secondo centenario della morte, sulle tracce udinesi di un mito: le statue del Canova affrescate in Palazzo Valvason, in "Udine. Bollettino delle civiche istituzioni culturali", III, n.1, Arti Grafiche Friulane, Udine, pp.171-182.*

1993

*Interventi al dibattito, in "Speciale Musei", Bollettino n.300 di Italia Nostra, Roma, gennaio, p.33.*

*Girando in tondo: itinerario didattico attraverso le sculture di A.Martini, Dino e Mirko Basaldella, A.Viani, Grafiche Fulvio, Udine.*

*Note in margine alle origini del paesismo veneto settecentesco: Luca Carlevarijs e Marco Ricci, in Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento a cura di Dario Succi e Annalia Delneri, cat.d.mostra, Electa, Milano, pp.125-130.*

*Incisione italiana contemporanea. V. Tramontin, L.Minguzzi, R.Bruscaglia, E.Della Torre, G.Ferroni, P.Dorazio, G.Fioroni, W.Valentini, G. Fieschi, F.Franco, G.Vangi, R.Vespignani, cat. d. mostra, con testi di M.Cordaro, F.Di Castro, E.Di Martino, A.Emiliani, A.Negri, Arti Grafiche Friulane, Udine.*

1994

*Mario Ceconi di Montececon. Sculture dall'ombra, cat.d.mostra, con testi di L.Bortolato, P.Casadio, G. Dal Canton, F.Licht, R.Lizzi, T. Ribezzi, Arti Grafiche Friulane, Udine.*

*Sculture dall'ombra. Restauri e rivisitazioni fra Ottocento e primo Novecento dalle collezioni dei Civici Musei, cat. d. mostra, con T.Ribezzi, Grafiche Fulvio, Udine.*

*Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento, cat. d. mostra, con Dario Succi, Electa Milano (Padova, Palazzo della Ragione, settembre-dicembre 1994).*

1995

*Dentro e fuori il Museo: l'architettura del Novecento a Udine, itinerario didattico a schede, Grafiche Fulvio, Udine 1995.*

*Scuola di Mosaico e Mosaici 1994/1995, cat. d. mostra, Arti Grafiche Friulane, Udine 1995.(Esposizione allestita nell'agosto 1995 a Spilimbergo)*

*Luca Carlevarijs. Le Fabriche e Vedute di Venetia, cat. d. mostra, presentazione di Ennio Concina, Marsilio ed. Venezia 1995.(Esposizione allestita nel dicembre 1995 presso la sede della Soprintendenza B.A.A.A.A.S.del Friuli Venezia-Giulia a Udine).*

1996

*Scuola di Mosaico e Mosaici 1995/1996, cat. d. mostra, Arti Grafiche Friulane, Udine 1996 (Esposizione allestita nell'agosto 1996 a Spilimbergo)*

*Premesse per una mostra in Nuove Contaminazioni/architettura, arte, design, fotografia/museo, città, territorio, cat. d. mostra, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Pordenone 1996*

*Note storiche in margine al restauro della Crocifissione di Andrea Bellunello, in "Bollettino dei Civici Musei di Storia e Arte" III, n.3, Grafiche Fulvio, Udine.*

*Il settimo mosaico ovvero Frank Stella, in "Il Barbacian" dicembre 1996, p. 31-33.*

1997

*Guide artistiche Electa, Galleria d'Arte Moderna di Udine, Electa, Milano.*

*"Mosaico/Nuove Contaminazioni/Architettura, Arte, Design", cat. d. mostra, Biblioteca dell'Immagine, Pordenone.*

*"Appunti sull'arte e sul gusto nella Udine giacobina" in Dopo Campo Formio. 1797-1813. L'età napoleonica a Udine, cat. d. mostra a cura di T. Ribezzi, Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, pp. 129-133.*

1998

*"Nuove Contaminazioni 1998/Scultura Spazio Città", con Enrico Crispolti, cat. d. mostra, Galleria d'Arte Moderna di Udine, Arti Grafiche Friulane Udine 1998.*

*L'oro di Dino. L'opera orafa di Dino Basaldella, con M.Bonina, E.Brandolin, Forum Udine 1998.*

"Arte del Friuli- Venezia Giulia in Consiglio Regionale Nuove contaminazioni 1998/Quartetto", cat.d. mostra, Trieste, Palazzo del Consiglio Regionale del Friuli Venezia Giulia, Trieste

"La Collezione Astaldi. Capolavori italiani del Novecento", con G.Bergamini, Electa, Milano

"I generi dell'arte nella pittura italiana del primo Novecento: natura morta, ritratto, paesaggio", itinerario didattico per la scuola media, Arti Grafiche friulane, Udine

"Caccia al tesoro. La Collezione Astaldi alla Galleria d'Arte Moderna di Udine", itinerario per la Scuola Elementare, Arti Grafiche Friulane, Udine.

"Professione designer e cultura del progetto", presentazione al catalogo *Annual Book Industrial Designer progettista di prodotti industriali IAL Friuli Venezia Giulia*.  
1999

"Tradizione e modernità nell'arte friulana tra fine Ottocento e primo Novecento", Atti del convegno, Accademia udinese di Scienze Lettere e Arti, Arti Grafiche Friulane Udine 1999.

"Il mosaico nelle opere pubbliche" in "Rassegna Tecnica del Friuli Venezia Giulia" novembre- dicembre n. 6, pp. 26-28.

*Galleria d'Arte Moderna: le opere e i giorni del 1998*, in "Udine. Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali" n. 5, Udine 1999, pp.130-138.

*Schede per il catalogo Dipinti dell'Ottocento e del Novecento dei Musei Civici di Padova* Padova, Il Poligrafo, 1999, pp. 96,200, 343

*Arte del Friuli- Venezia Giulia in Consiglio Regionale. Nuove contaminazioni 1999/Trio* cat.d. mostra, Trieste, Palazzo del Consiglio Regionale del Friuli Venezia Giulia, Trieste  
2000

*Dall'internazionale degli artisti di genio all'italianità del Novecento: arte a Gorizia tra le due guerre* in Annalia Delneri *Il Novecento a Gorizia. Ricerca di una identità. Arti figurative* cat. d. mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Marsilio Venezia (commissione scientifica della mostra)

*Guida all'arte del '900 in Friuli*, Paolo Gaspari Ed. Udine

*Galleria d'Arte Moderna: le opere e i giorni del 1999*, in "Udine. Bollettino delle Civiche Istituzioni",p. 145-157.

*Per diffondere una cultura del mosaico*, intervento al VII Congresso AIMC, Ravenna, 2 ottobre 2000  
2001

"Le Arti a Udine nel Novecento", cat. d. mostra, Galleria d'Arte Moderna di Udine, Marsilio Venezia 2001.

"Sistema museale e Città: appunti udinesi" in *Ripensare e promuovere la città: Udine* atti del ciclo di conferenze, Comune di Udine, Assessorato alla Pianificazione territoriale, Centro Stampa del Comune di Udine, pp. 61-63

*Cronache novecentesche del gusto: Maria Luisa Astaldi e Rodolfo Pallucchini*, in "ARTE|Documento|", 15, pp. 196-199.  
2002

*Marco De Luca*, con C. Spadoni, M. Tosi, catalogo della mostra, Grafiche Morandi, Ravenna, s.p.

*2 rassegna d'incisione*, Centro Culturale T. Marangoni, cat. d. mostra, Monfalcone, pp. 26,27

*Marcello D'Olivo Architettura e Arte*, catalogo della mostra, Mazzotta ed. Milano

*Marcello D'Olivo architetto e pittore*, in "Rassegna Tecnica del Friuli Venezia Giulia, gennaio-febbraio, p. 28-31.

*Dalla Collezione al Museo: la Pinacoteca E. De Cillia di Treppo Carnico*, cat. d. mostra, Trieste, Consiglio Regionale Friuli Venezia Giulia, Grafiche Stella, Trieste .

*Cronache novecentesche del gusto: Maria Luisa Astaldi e Rodolfo Pallucchini*, in "ARTE|Documento|", vol. 15, pp. 197-199  
2003

*Catalogo delle opere del vedutismo veneziano. Luca Carlevarijs*, schede e saggi per il catalogo *Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo*, cat. d. mostra a cura di F. Benzi, (Roma, Chiostro del Bramante-Venezia, Museo Correr), Viviani ed. Roma, p. 287-334. (commissione scientifica della mostra)

*Ella ricorda più che vedere. La pittura di Emma Ciardi a Venezia tra poetiche del vero e cultura della memoria*, in *Emma Ciardi Pittrice veneziana tra '800 e '900. Paesaggi tra ombra e sole*, cat. d. mostra a cura di M. Zerbi, Canova ed. Treviso, pp. 11-15. (commissione scientifica della mostra)

*Arte in Consiglio Regionale, Vittorio Bolaffio, Luigi Spazzapan, Mirko Basaldella, Armando Pizzinato*, cat. d. mostra, con M. Masau Dan, Regione Friuli Venezia Giulia, Udine, Arti Grafiche Friulane.

*Afro, con i pennelli al posto del cuore*, in *Un Afro ritrovato. Lavoratori in miniera Roma 1938-Aosta 1997*, cat. d. mostra a cura di L. Pizzi, Regione Valle d'Aosta, pp. 67-71.

*Afro e Mirko per le collezioni udinesi*, in *Fondazioni*, periodico delle Fondazioni di origine bancaria, n. 2 marzo-aprile 2003, pp. 7,8.

2004

*Arte del Friuli Venezia Giulia. Dallo specchio all'anima. Autoritratti tra Otto e Novecento in Friuli Venezia Giulia*, cat. d. mostra, con M. Masau Dan, Regione Friuli Venezia Giulia, Udine, Arti Grafiche Friulane.

*Maria Luisa Astaldis. Collezionista e letterata del '900*, Atti del Convegno di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (31 maggio 2000), con P. Rosazza Ferraris, Arti Grafiche Friulane, Udine

*Fuori rete. Musei in Friuli Venezia Giulia*, Atti del Convegno di Treppo Carnico ( 19 luglio 2003), Udine, Grafiche Filacorda

*Schede e biografie per Ottocento veneto. Il trionfo del colore* cat. d. mostra a cura di G. Pavanello, N. Stringa, Fondazione Cassamarca, Canova, Treviso, pp. 178, 322, 346, 417, 418, 425.

*Sulla chiarezza della linea e dei profili: appunti in margine alla mostra dei disegni di Mascherini*, in *Marcello Mascherini. Opere dal 1925 al 1975*, cat. d. mostra di Matera a cura di G. Appella, Edizioni della Cometa, Roma, pp. 19-22.

*Un volto del Novecento. Da de Chirico a Campigli. La Collezione Zanini*, cat. d. mostra, Mazzotta, Milano

2005

*Il giovane Afro. Ricerche, confronti affinità. Opere su carta 1928-1947*, cat. d. mostra, Udine-Pordenone, Paolo Gaspari ed. Udine

*Le Borse di studio della Fondazione Artistica Marangoni e la promozione dei giovani scultori friulani nei primi decenni del Novecento*, in *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento*, a cura di F. Fergonzi e C. Furlan, Forum, Udine

*Nel segno di Giuseppe Zigaina. Opere su carta 200-2005*, cat. d. mostra, Paolo Gaspari ed. Udine, pp. 79

*Una pala laica e un autoritratto*, in *Vittorio Basaglia. Storia di un mulino e di due pittori, dal Pordenone a Basaglia*, cat. d. mostra a cura di M. Polli, Comune di Pinzano al Tagliamento, p. 10-18.

2006

*Afro. Disegni dal 1932 al 1947, Catalogo generale ragionato*, con L. Cavallo, M. Graziani, Ed. Datars-La Scaletta, Roma-San Polo d'Enza.

*Luoghi e incontri nel primo cammino di Afro*, in *Afro & Italia-America. Incontri e confronti*, cat. d. mostra a cura di L. Caramel, Mazzotta, p. 27-34. (commissione scientifica della mostra)

*Dal bronzo all'acciaio corten: percorsi udinesi attorno alla scultura, a partire da Dino Basaldella*, in *Acciaio domani: saperi, ricerca, futuro*, a cura di A. Lombardi, Silvanaeditoriale, Milano, p. 154-159

*Le arti in Friuli tra le due guerre*, in *Il Friuli. Storia e Società, 1925-1943. Il regime fascista*, a cura di A. Vinci, Istituto Friulano per la Storia del Movimento di Liberazione, p. 403-430.

*Schede e biografie per Venezia '900. Da Boccioni a Vedova*, cat. d. mostra a cura di N. Stringa, Casa dei Carraresi, Treviso, pp. 344, 350, 360, 361, 363, 364, 365, 374, 385, 386.

*Segni da un territorio. La collezione Banca Popolare Friuladria*, con C. Furlan, Terraferma, Vicenza.

*Ritratto di collezionista a figura intera: Maria Luisa Astaldis e la Galleria d'Arte Moderna di Udine*, in *ARTE|Documento|*, 21, pp. 164-169.

*Nascita di una Galleria d'arte contemporanea: la Fondazione Artistica Marangoni di Udine*, in *ARTE|Documento|*, 22, pp. 244-249.

2007

*Antichi maestri in Friuli. Dipinti per una collezione*, cat. d. mostra, Castello di Susans (UD)

*Vita e arte*, in *Sartorio e la grande guerra*, cat. d. mostra, a cura di M. Buora, Castello di Udine, Udine 2007, p.

*Appunti di viaggio, dalle acquaforti di Fabio Mauroner*, in *Tra Oriente e Occidente. Stampe italiane della prima metà del '900*, a cura di A. Moltedo Mapelli, Istituto Nazionale della Grafica, Artemide, Roma, pp. 35-37

*Francesco Sartorelli. Luci sull'Alto Adriatico: protagonisti della pittura di paesaggio tra Otto e Novecento*, Quaderni d'Archivio 02. Arte Comune di Udine

*Mirko Basaldella (1910-1969). Opere dal 1933 al 1969*, cat. d. mostra di Matera (Musma e chiese rupestri), con G. Appella, Edizioni della Cometa, Roma

*Dino, Mirko e Afro Basaldella. Album di famiglia. Vite d'artista in bianco e nero*, Quaderni d'Archivio, Arte 01, Comune di Udine-Galleria d'Arte Moderna, 48pp.



*Giuseppe Zigaina. Verso la laguna. Dipinti e incisioni*, cat. d. mostra, Teatro Nuovo Giovanni da Udine  
*Raimondo D'Aronco. La casa dell'architetto. Idee e progetti per casa D'Aronco a Torino 1903-1906*.  
Quaderni d'Archivio 02. Architettura, con R. Albanese, Comune di Udine, Grafiche Filacorda.

*Un'identità: custodi dell'arte e della memoria. Studi, interpretazioni, testimonianze in ricordo di Aldo Rizzi*,  
con G. M. Pilo e L. De Rossi, in ARTE|Documento|, Quaderni, 12.

*A. Rizzi, quattro decenni dopo: intuizioni critiche su Sebastiano Bombelli e Luca Carlevarijs*, in G.M. Pilo,  
L. De Rossi, I. Reale, cit, pp. 291-297.

2008

*Luci sull'Alto Adriatico. Paesaggi di mare tra Venezia e Trieste nell'800*, cat. d. mostra, con Maria Masau  
Dan, Comune di San Donà di Piave, Mazzotta, Milano

*I gioielli di Dino Basaldella, Progetti, bozzetti, oreficeria*. De Luca Editori d'arte, Roma.

*I gioielli di Dino Basaldella, Progetti, bozzetti, oreficeria*. Fascicolo didattico edito in occasione della  
mostra, con G. Appella, ed. Gamud.

*Le opere e i giorni della Collezione Meneghelli, una irresistibile attrazione per l'avanguardia*, in *Da Guttuso  
al dio del tuono Shango. La collezione Meneghelli tra Italia e Africa. Mirano, Mestre, Johannesburg*, cat. d.  
mostra, p. 15-26, 37-21, Comune di Mirano (commissione scientifica e co-curatela della mostra)

*Schede in Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta*, cat. d. mostra a cura di N. Stringa, Marsilio Venezia, p.  
287.

*Enrico Peressutti. Gruppo Architetti BBPR. L'uomo, l'architetto, l'artista, nel centenario della nascita*, cat.  
d. mostra, Comune di Pinzano al T. (estratto da "Rassegna Tecnica del Friuli Venezia Giulia").

*Era il 1964. La collezione d'arte della Rai del Friuli Venezia Giulia per il nuovo palazzo*, con G. Botteri e  
M. Masau Dan, cat. d. mostra, Rai-Comunicarte Edizioni, Trieste.

2009

*Marcello D'Olivo. Baghdad*. Quaderni d'Archivio 03. Architettura, con S. Bianco, Comune di Udine.

*Il paesaggio e l'albero*, in *Marcello D'Olivo. Ecotown*, a cura di S. Bianco, G.L. Ferreri, Quaderni  
d'Archivio 04. Architettura, Comune di Udine, pp. 22, 23.

*Leone urlante, Mirko Basaldella*, Copetti Antiquari, Udine.

*Maria Ippoliti (Udine, 1861-Pordenone, 1932). Una pioniera del paesaggismo en plein air*, Quaderni  
d'Archivio, Arte 03, Comune di Udine-Galleria d'Arte Moderna.

*La realizzazione di un sogno*, in *Gervasoni spirito mobile* a cura di C.T. Parmegiani A. Conti, Udine, p. 102-  
109.

*Les italiens de Paris*, in *Leonor Fini, l'italienne de Paris*, cat. d. mostra a cura di M. Masau Dan, Museo  
Revoltella, Trieste, pp. 73-77.

*Cani da Museo. Capolavori d'arte per raccontare il migliore amico dell'uomo, da Argo alla Pimpa*, cat. d.  
mostra, Castello di Susans, Marsilio ed. Venezia.

*Gorizia-Udine nel segno del Futurismo*, in *Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti l'avanguardia giuliana e i  
rapporti internazionali*, cat. d. mostra, Ed della Laguna, Gorizia 2009, p. 398-407;

*Schede varie per Futurismo. Gli anni Trenta. Omaggio a Tullio Crali*, cat. d. mostra a cura di M. Degrassi,  
Ed. della Laguna.

2010

*L'artista nel suo atelier: Alberto Viani e il gesso come metamorfosi dell'immagine*, in "Gli ateliers degli  
scultori. Atti del II Convegno internazionale sulle Gipsoteche, Possagno 24-25 ottobre 2008" a cura di M.  
Guderzo, Fondazione Canova Possagno-Terra ferma ed., Treviso 2010, pp. 361-372.

*Al di fuori delle aule dell'Accademia: pittori e committenza a Venezia nel primo Ottocento*, in "Ottocento  
Veneziano" cat. d. mostra a cura di M. Zerbi, Allemandi ed. Torino 2010, p. 14-16; (commissione scientifica  
della mostra in Villa Pisani a Stra)

*I Viandanti: la Fondazione Artistica Marangoni di Udine e l'opera di Carena*, in "Felice Carena e gli anni di  
Venezia", cat. d. mostra a cura di V. Baradel, Marsilio, Venezia 2010, p. 72-76, 179.

*Dino, Mirko e Afro: l'arte in Friuli e altrove* in *Arte in Friuli, dall'Ottocento al Novecento*, a cura di P.  
Pastres, Società Filologica friulana, Udine, pp. 321-323.

*Arte e fascismo in Friuli: committenza pubblica e istanze individuali nell'opera di Dino, Mirko e Afro  
Basaldella*, Atti del convegno Regime fascista nazione e periferie, (10 e 11 dicembre 2007), Udine, pp. 303-  
316.

*Giuseppe Zigaina*, in *Friuli Venezia Giulia. Uomini Lavoro Industria*, a cura di L. Vitale, Op Art Ed, Quinto  
di Treviso, p. 74.

*Lettere ad Afro*, in “Saggi e memorie di storia dell’arte”, 33 (2009), (collana Istituto di Storia dell’Arte, Fondazione Giorgio Cini Venezia), p. 553-562.

Relazione “Un Archivio per i Musei” al Convegno “Un Archivio per la Città”, Comune di Udine, Università degli Studi di Udine, Italia Nostra, 1 dicembre 200, Udine, Sala Ajace.

2011

*Paesaggi d’acqua. Luci e riflessi nella pittura veneziana dell’Ottocento*, a cura di I. Reale e M. Zerbi, catalogo della mostra, (Stra, Museo nazionale di Villa Pisani), Torino Londra Venezia New York.

*Omaggio a Felice Carena. La donazione Michelazzi in memoria di Wanda Leskovic*, Udine, (Aggiunte al catalogo ‘900 Arte, Quaderni d’Archivio 04).

*Un collezionista tra le sale del Museo. Nota in margine alla raccolta di Carlo Paludetti*, in *Pittura friulana del ‘900. La collezione di Carlo Paludetti: da Domenico Someda a Getulio Alviani*, testi di L. Damiani, introduzione di I. Reale, Udine, p. 5-6.

*Il cibo dell’arte, natura morta e convivialità della pittura dell’Ottocento tra Venezia, Trieste e il Friuli*, cat. d. mostra a cura di Maria Masau Dan e Isabella Reale, Silvana ed. Milano.

*In viaggio verso Sud: i nuovi orizzonti della veduta di Fabio Mauroner*, in *Hic sunt leones. Esploratori, geografi e viaggiatori tra Ottocento e Novecento dal Friuli alla conoscenza dei paesi extraeuropei*, cat. d. mostra a cura di P. Vicentini, Udine, p. 295-299.

*La mano sul cuore: Enrico Peressutti, costruttore del Novecento*, in Pinzano al Tagliamento. Il territorio e la sua gente, Comune di Pinzano, Ed. l’Omino rosso, Pordenone, p. 93-99.

2012

*Fiorenzo Tomea*, scheda in *La Collezione Bianchedi Bettoli/Vallunga alla Pinacoteca di Faenza*, a cura di C. Casadio, Bonomia University Press, Bologna 2012, p. 37,38.

*Bernardo Strozzi*, scheda in *Venezia e l’Egitto*, cat. d. mostra, Skirà Milano 2011, 307, 308

*Le Arti in Friuli. 1943-1964*, in *Il Friuli Storia e Società*, vol. V, Istituto regionale per la Storia del Movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia, Udine 2012, pp. 611-635.

Voci varie per Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei Friulani.

*I paesaggi dell’anima di Giacomo Della Mea*, in *Giacomo Della Mea. Architettura sacra 1948-1968*, cat. d. mostra a cura di G. Della Longa, B. Fiorini, Udine, 2012, p.15-20

*Artisti friulani nell’isola felice*, in “Chioggia. Rivista di studi e ricerche”, n. 38, Sottomarina di Chioggia.

*Un luogo su cui disegnare la propria immagine: Cervignano e il paesaggio del Friuli secondo Giuseppe Zigaina*, in *Servignan, Numero Unico, Filologica Friulana*, Udine, pp. 415- 430

*Sul crinale tra ombra e luce: un nuovo percorso attraverso l’arte di Nane Zavagno in mostra alla Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Pordenone*, in *Nane Zavagno, la natura le forme*, cat. d. mostra a cura di G. Pauletto, Allemandi, Torino.

*Arte per tre generazioni. Il museo si fa spazio al Parco*, cat. d. mostra, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Pordenone; Litho stampa, Pasian di Prato.

2013

*Luoghi e incontri, con Armando Pizzinato*, in *Armando Pizzinato nel segno dell’uomo*, cat. d. mostra, a cura di C. Di Crescenzo, Allemandi ed., pp.47-52 (commissione scientifica della mostra)

*Porti e “Fortezze da mar”: appunti e inediti sul “giovane” Carlevarijs*, in *ARTE I Documento*, n. 28 Venezia, pp. 160-163.

*Réclame. Manifesti e bozzetti del primo ‘900 dal Fondo Passero-Chiesa*, mostra a cura di Annalia Delneri e Isabella Reale, Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, 29 marzo settembre 2012, cat. Ed. Della Laguna, 2012. (commissione scientifica della mostra)

*‘900 e oltre. Nuove acquisizioni per la Pinacoteca dei Musei Provinciali di Gorizia: progetto Agorà*, cat. d. mostra, Cormons.

*Ritratto di mecenate: Giovanbattista Bassi. Note in margine alla formazione delle collezioni civiche pordenonesi* in *Atti dell’Accademia “San Marco” Pordenone*, 15, 2013, p. 525-548.

2014

*Padroneggiare il magma, dal di dentro. La scultura di Mirko Basaldella*, in “Atti del III Convegno internazionale sulle Gipsoteche. Fondazione Canova, Possagno”, a cura di M. Guderzo, Terra ferma, Treviso, pp. 309-316.

*Dalla parte del bianco e nero: Fabio Mauroner e la promozione dell’acquaforte sulla scena delle Biennali lungo gli anni trenta*, in *Carlo Alberto Petrucci 1881-1963, direttore e artista*, a cura di Alida Moltedo Mapelli, Istituto nazionale per la Grafica, Palombi ed. Roma, p. 37-48.

*In Friuli quando c'era la réclame. Manifesti e bozzetti raccontano l'impresa udinese Passero Chiesa*, in "Tiere Furlane", aprile 2014, n. 20, Regione Friuli Venezia Giulia, p.9-19.

*Paesaggi alpini. Opere dalla Collezione della Banca Popolare Friuladria. Omaggio a Guglielmo Ciardi*, catalogo della mostra, Pordenone, Palazzo Cossetti, 14 aprile-30 maggio.

*Grafiche Chiesa. Un'impresa per l'arte a Tavagnacco*, pieghevole per la mostra, Nuova biblioteca del Comune di Tavagnacco, 17 maggio-6 luglio (curatela scientifica e presentazione)

Articoli e collaborazione redazionale allo speciale *Vedere in Friuli Venezia Giulia*, n. 2 giugno-settembre, Il Giornale dell'Arte, Allemandi ed.

*IncurSIONI dei designer. Ettore Sottsass jr, Alessandro Mendini*, in Scultura e mosaico. Da Fontana a Pietro D'Angelo, cat. d. mostra a cura di A. Panzetta, Il Cassero per la Scultura italiana, Montevarchi, Aska ed, pp. 80-83.

*Delizie d'Autunno. Capolavori d'arte al gusto di cioccolato*, castello di Susans (Majano) 5 ottobre 2014, curatela e organizzazione mostra in concomitanza con l'edizione "Castelli aperti".

*Ritratto di ragazza nello studio: in ricordo di Luigi Vettori nel primo centenario della nascita*, in Atti dell'Accademia "San Marco" Pordenone, 16, 2014, pp. 627-659.

*Frammenti da Esodo. Pellis*, in "L'Europa in guerra. Tracce di un secolo breve", cat. d. mostra a cura di P. Del Giudice, Trieste-Trento, Trieste 2014, p. 406-417.

2015

*Zanini, un'insegna di fiducia*, in '900. Una donazione, cat. d. mostra a cura di V. Bartoloni, A. Mazzanti, Comune di San Gimignano, Galleria Contemporanea Raffaele De Grada, Sillabe ed. Livorno, 2015, pp.16-19.

*Il dolce profumo della Primavera*, Castello di Susans (Majano) 11 e 12 aprile 2015, curatela e organizzazione della mostra in concomitanza con l'edizione di "Castelli aperti".

*Appunti a margine di Luigi Nono e l'arte litografica*, in "ARTE|Documento", Rivista e Collezione di Storia e tutela dei Beni Culturali 31, Venezia, pp. 172-175;

*La ceramica Galvani a Pordenone. Un Museo nel Museo*, in "Forme Moderne" I, n. 1, (con V. Sogaro).

Articoli e collaborazione redazionale allo speciale *Vedere in Friuli Venezia Giulia*, n. 2 giugno-settembre, Il Giornale dell'Arte, Allemandi ed. Torino.

2016

*Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, schede varie, in "Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento" cat. d. mostra a cura di D. Dotti (commissione scientifica della mostra, Brescia, palazzo Martinengo) Silvana ed. Milano, pp. 30-49 , 190-199, 206, 214

*Ippolito Caffi e vedute udinesi tra sensibilità romantiche e aspirazioni patriottiche*, in "ARTE|Documento", Rivista e Collezione di Storia e tutela dei Beni Culturali, 32, Venezia, Marcianum press, 230-235.

*Esercizi di memoria visiva attorno alle sculture di Ferdinando Busetti* in «La Panarie», 191 (2016), 427-437

Articoli e collaborazione redazionale allo speciale *Vedere in Friuli Venezia Giulia*, n. 2 giugno-settembre, Il Giornale dell'Arte, Allemandi ed. Torino.

2017

*Friuli 1913*, in "Ca Pesaro 1913", atti del Convegno, Università Ca' Foscari, Venezia;

*La pieve d'Asio e le chiese di Clauzetto, Monumenti storici del Friuli* Deputazione di Storia Patria del Friuli, Udine.

Varie voci per il Dizionario biografico dei friulani. Nuovo Liruti *on line*;

Reale con V. Sogaro, *La Collezione Galvani nel Museo civico di Pordenone*, in Ceramica ed arti decorative del '900, a cura di G. Erbacci, L. Fiorucci, G. Levi, V. Sogaro, Ed. Artifices, Verona 2017, p. 59-78; con V. Sogaro, *I creps, la fragile storia delle terraglie friulane*, parte prima, con V. Sogaro, in "Tiere Furlane", rivista della Regione Friuli Venezia Giulia, n. 26, 21-34;

*Il boccale nel lessico familiare*, in E. Costantini (a cura di ) Storia della vite e del vino in Friuli e a Trieste, Accademia italiana della vite e del vino, Forum ed. Udine, p.424-447.

*Scultori all'ombra del Dante di Alfonso Canciani: Camaur e Ceconi di Monteccecon*, introduzione e schede, in Nel segno di Klimt. Gorizia salotto mitteleuropeo, catalogo della mostra a cura di M. Bressan e M. De Grassi, Comune di Gorizia, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 232-261.

*Mirko, Dario Brevi, Giulio Candussio, Carlo Ciussi, Lino Linossi*, in *Montezuma. Fontana, Mirko, Scultura in mosaico dalle origini (...)* catalogo della mostra a cura di A. Panzetta, Museo Nazionale di Ravenna, Silvana ed. Milano; *Artisti friulani nella Grande Guerra*, in "Storia Contemporanea in Friuli", n. 47, p.15-

40; *“Mirko, ritorno a Firenze”*, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi Firenze, ed. Copetti Antiquari, Udine; Articoli e collaborazione redazionale allo speciale *Vedere in Friuli Venezia Giulia*, giugno-settembre, Il Giornale dell'Arte, Allemandi ed;

2018

*Le chiese della val d'Arzino*, Monumenti storici del Friuli, n. 82, Deputazione di Storia Patria del Friuli, Udine; *I creps: la fragile storia delle terraglie friulane. Nuovi riti novecenteschi: dal boccale al tea-pot*, in “Tiere Furlane”, rivista della Regione Friuli Venezia Giulia, n. 28, pp. 108-117; *Mirko Basaldella Bozzetto per il Monumento alle Fosse Ardeatine*, co-curatela della mostra e del materiale didattico, Roma, Museo Ebraico (29 gennaio-25 marzo); *Non si scolpisce la domenica: letture e interpretazioni intorno a Gio. Antonio Pilacorte*, in “ARTE|Documento” Rivista e Collezione di Storia e tutela dei Beni Culturali, n. 34, Marcianum Press, Venezia, 170-175; Articoli e collaborazione redazionale allo speciale *Vedere in Friuli Venezia Giulia*, giugno-settembre, Il Giornale dell'Arte, Allemandi ed;

2019

Collaborazione redazionale allo speciale *Vedere a Bologna*, Il Giornale dell'Arte, n. 12, gennaio-febbraio Allemandi ed. Torino; Articoli e collaborazione redazionale allo speciale *Vedere in Friuli Venezia Giulia*, giugno-settembre, Il Giornale dell'Arte, Allemandi ed; *Vittorio Cadel, poeta e pittore di Fanna*, in “Tiere Furlane”, rivista della Regione Friuli Venezia Giulia, n. 29, pp. 116-121; *Il sistema dell'arte in Friuli (1945-1955): opere e giorni di un intenso decennio*, in *La ricostruzione della società friulana (1945-1955)* a cura di Andrea Zannini, Udine, 185-201.

2020

*Venezia, ultima veduta*, e *Un'aggiunta al catalogo di Vittorio Bolaffio* in “ARTE|Documento” Rivista e Collezione di Storia e tutela dei Beni Culturali, n. 36, Marcianum Press, Venezia, 46-49; 258- 263; *La Fuga in Egitto, una iconografia di lunga durata nell'arte friulana*, in “Vultus Ecclesiae “12, Museo diocesano e Gallerie del Tiepolo di Udine, 27-38, *La pieve di S. Pietro apostolo e le chiese di Travesio*, Deputazione di storia patria per il Friuli (“MSF” 89), Pasian di Prato; *Le chiese di Sequals e Solimbergo*, Deputazione di storia patria per il Friuli (“MSF” 92), Pasian di Prato; Curatela della sezione della sezione pittura della mostra allestita presso la Galleria Comunale di Monfalcone (luglio-settembre 2020) *Venezia e il Patriarcato. Da Carlevarijs a Canaletto, al Guardi e alle grandi edizioni*, Edizioni della Laguna, 39-180.

In corso di pubblicazione:

*Guida alle opere di Pilacorte in Friuli*, con Giuseppe Bergamini, Vieri Dei Rossi, Ed. Società Filologica Friulana; *Guida artistica di Udine*, con Paolo Casadio, Gaspari editore, Udine;

**PARTECIPAZIONI COME RELATRICE A CONVEGNI E CONFERENZE RECENTI** (extra attività museale ed amministrativa)

“Incontro con Giuseppe Zigaina”, UTE, Cervignano del Friuli, 19 marzo 2012.

Convegno “Arte del fare e design: tradizione e innovazione a confronto” Museo MUST, Lecce, 5.12.2012.

“Florilegio d'arte: simboli ed iconografia della rosa”, Pordenone, ParCo, La Compagnia delle Rose, 15 gennaio 2013.

Presentazione della mostra e del catalogo *Réclame. Manifesti e bozzetti del primo '900 dal Fondo Passero-Chiesa*, “Festival èStoria” Gorizia, 2013.

Presentazione della mostra e del catalogo *Réclame. Manifesti e bozzetti del primo '900 dal Fondo Passero-Chiesa*, Fiera della Casa Moderna, Udine, sala convegni, in collaborazione con Fondazione CaRiGo. settembre 2013.

Relazione su *Arte in Friuli, 1913*, al Convegno di studi “Ca Pesaro 1913”, Venezia, 16 dicembre 2013, Istituto di Storia dell'arte, Università di Ca Foscari.

“*Artisti alla ceramica Galvani di Pordenone*”, Palazzetto Leo, Trieste, Museo Orientale, 14 febbraio 2014.

“*L'arte servita sul piatto: storia della ceramica Galvani di Pordenone*” Fiera di Caorle *Il cibo dell'Arte*, 11 marzo 2014; Convegno “La didattica nei Musei, negli Archivi e nelle Biblioteche”, promosso dal MAB Friuli Venezia Giulia, con Ministero e ICOM, Trieste, Comune di Trieste, Museo Revoltella, 12 dicembre 2014; Presentazione del libro “Leonardo segreto” di Costantino D'Orazio, Pordenone, Ex Convento di San Francesco, Circolo della Cultura e delle Arti, 27.2.2015; “La ceramica Galvani di Pordenone: rose e fiori ma non solo”, Castelnuovo del Friuli, Villa Sulis, Ecomuseo, 23 maggio 2015; Presentazione volume “Roberto Comoretto, Il miracolo, la fatica e l'incanto del vivere” Udine, Biblioteca civica V. Joppi, 7 ottobre 2015; Presentazione volume “Gianugo Polesello. Dai quaderni” di G. Rakowiz, in collaborazione con Archivio

progetti IUAV Venezia, Udine, Libreria Einaudi, 9 gennaio 2016; Collaborazione e moderatore al convegno "Direttore di Museo cercasi: i musei e la promozione dei beni culturali. Dedicato ad Aldo Rizzi", ERPAC, Passariano, Villa Manin, 21 ottobre 2016; 12 ottobre 2017: inaugurazione anno accademico Università Popolare di Udine con la conferenza "Artisti friulani nella Grande Guerra"; con A. Buvoli, presentazione della rivista Storia contemporanea in Friuli n. 47 a Gorizia, "Festival éStoria" giugno 2018; Conferenza *Artisti friulani nella grande guerra*, Gorizia, Museo della Grande Guerra, ERPAC, 12 ottobre 2018; Udine, 23 ottobre 2018, Conferenza su *Mirko Basaldella e i suoi antichi maestri*, Università Popolare di Udine; Conferenza "*L'iconografia dell'Ultima Cena della pittura friulana*", comune di Spilimbergo, Palazzo Tadea, 20 novembre 2019; Conferenza *Quando l'Arte narra la violenza sulla donna*, Comune di Udine, Sala Aiace, 27 novembre 2019;

(dott.ssa Isabella Reale)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

**21. 5. 2021**